

TÍTULO: Maestro-Especialidad en EDUCACION INFANTIL

PLAN DE ESTUDIOS: 1996

ASIGNATURA: Dramatización en la escuela (Código 443.315)

CURSO: 1º

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS: 4 (Teóricos 3 - Prácticos 1)

DURACIÓN: Cuatrimestral

DEPARTAMENTO: Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés)

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: Juego dramático. Textos teatrales, adaptaciones. Preparación y realización de mensajes.

OBJETIVOS:

1. Dar a conocer las diversas formas teatrales que gustan a los niños así como las obras dramáticas escritas para ellos.
2. Conocer diversas actividades, técnicas y estrategias para acercar al niño al hecho teatral, estimular su imaginación y desarrollar su espontaneidad, sus posibilidades de traducción gestual y su facultad de improvisación.
3. Proporcionar a los futuros maestros técnicas para potenciar la creatividad del niño, desarrollando en él la sensibilidad hacia las formas artísticas.
4. Ofrecer recursos para desarrollar en el niño el sentido del trabajo colectivo, la apertura hacia los demás y el respeto a sus creaciones y trabajos y las de los otros.
5. Fomentar el conocimiento de obras, adaptaciones dramáticas e improvisaciones mediante la puesta en escena de las mismas.

CONTENIDOS:

1. El teatro como manifestación artística.
 - 1.1. El teatro como manifestación artística. Teatro "de" niños. Teatro para niños. Teatro de participación.
 - 1.2. La comunicación en la representación. Medios de comunicación expresivos: sonoros y plásticos. Actividades para el desarrollo de la comunicación expresiva en la educación infantil.
 - 1.3. El texto en el teatro. La dinamización de los textos: pronunciación, entonación y declamación. Estrategias y actividades para desarrollar en el niño su adecuado empleo.
2. Los montajes teatrales.
 - 2.5. El teatro como espectáculo. Las motivaciones: el ritmo, la canción, el cuento, el fotograma, los hechos ocurridos, los refranes, ... Desarrollo del juego dramático y la representación teatral a partir de los mismos.



- 2.6. Diferentes técnicas de juego y representación teatral. Pantomima. Mimificación de acciones y sensaciones. Juegos escénicos. Títeres. Teatro de sombras. Guiñol. ...
- 2.3. El actor y la creación de personajes. El vestuario y la utilidad. Creación del espacio escénico. El niño como actor. Formas para potenciar la colaboración de todos en la creación de los personajes a través de la elección y confección de disfraces y decorados.
3. La evaluación de la experiencia teatral.
- 3.1. Evaluación de textos. Adecuación de los mismos a la edad infantil.
- 3.2. Evaluación de la puesta en escena. Revisión de grabaciones. Aportaciones de mejora.
- 3.3. Evaluación de la transmisión del texto. Utilización adecuada de la voz, el gesto y el movimiento corporal de los actores.
- 3.4. Evaluación de distintas experiencias realizadas con espectadores infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

1. OBRAS GENERALES SOBRE LITERATURA INFANTIL

BRAVO-VILLASANTE, C.(1979): *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J.: (1990): *Literatura infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha.

CERVERA, J. (1984): *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.

- (1991): *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero.

GARCIA PADRINO, J. (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Fundación "G. Sánchez Ruipérez".

NOBILE, A. (1992): *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.

TAMES, R.L. (1985): *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Universidad de Santander.

2. OBRAS SOBRE TEATRO Y DRAMATIZACION INFANTIL

ACEVEDO, J. (1981): *Para hacer historietas*. Madrid: Editorial Popular.

ALADRO, C.L. (1979): "Niños y títeres". *Cuadernos de Pedagogía*, 58.

ANGOLOTI, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Madrid: Ediciones de la Torre.

ARIZMENDI, M. (1975): *El cómic*. Barcelona: Planeta.



- AYMERICH, C. y M. (1981): *Expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.
- Autores varios (1980): *Cómo hacer nuestros cómics*. Barcelona: Fontanella.
- Autores varios (1977): *Cómo hacer y manejar marionetas*. Madrid: Plesa/S.M.
- BAUR (1978): *La historieta como experiencia didáctica*. Méjico: Nueva imagen.
- BRUNER, J. (1983): "Juego, pensamiento y lenguaje". En Linaza, J.L. (comp.) (1984): *Jerome Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Psicología, 211-219.
- CALLEJAS, J. M^a. (1988): *El teatro educa*. Madrid: Narcea.
- CASSARELLI, F. (1988): *Gesticulando*. Barcelona: Aliorna.
- CERVERA, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- (1982): *El teatro al alcance del grupo*. Barcelona: Edebé.
 - (1980): *Poemas navideños dramatizables*. Barcelona: Edebé.
- CONNE SCHUBERT, L. (1984): "Manipulación de títeres de guante, marote y varilla". *Acción Educativa*, 26, 28-33.
- DASTE y otros (1977): *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid: Villalar.
- DELPEUX, H. (1967): *Títeres y marionetas*. Barcelona: Vilamala.
- DIAZ, J. (1961): "Teatro infantil, teatro a secas". *Cuadernos de Pedagogía*, 75.
- EMES, J. (1980): *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC.
- FAURE, G. y LASCAR, S. (1979): *Juegos de actuación dramática*. Madrid: Interduc/Schroedel Preescolar.
- FERNANDEZ DE LA CANCELADA, R. (1978): *Juegos de dramatización. Guía didáctica*. Madrid: Santillana.
- GONZALEZ AJO, J. (1978): *Mi primer libro de teatro*. León: Everest.
- GUZMAN, M. (1985): "Desarrollo de la expresividad a través del juego". En J. Mayor (dir.): *Psicología evolutiva*. Madrid: Anaya, 490-507.
- HERANS, C. y PATIÑO, E. (1983): *Teatro y escuela*. Barcelona: Laia.
- LEQUEUX, P. (1977): *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MANE, B. (1976): *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- MATILLA, L. (1986): *Teatro de animación*. Madrid: Cincel.
- MIRAVALLS, L. (1984): *Teoría y práctica de la dramatización en E.G.B.* Salamanca: I.C.E. de la Universidad de Salamanca.



- OSORIO RODRIGUEZ, J.M. (1978): *Mi segundo libro de teatro*. León: Everest.
- PEREZ ASENJO, A. (1978): *Cuentos escenificados*. Madrid: S.M.
- PESSEL, A. (1975): *Sombras corporales*. Barcelona: Vilamala.
- PUIG, A. (1974): *Taller de dramatización*. Barcelona: Vicens-Vives.
- SCHOLZ-PETER, R. (1973): *Alegres marionetas*. Buenos Aires: Kapelusz.
- SLADE, P. (1978): *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- TAPPOLET, U. (1982): *Las marionetas en la educación*. Barcelona: Científico-Médica.
- TANAKA, B. (1979): *Marionetas y disfraces*. Valencia: Mas-Ivars.
Teatro infantil y juvenil: *Yorick*, 23 y 47; *Primer Acto*, 71, 96 y 97; *Cuadernos de Pedagogía*, 10 (1978).
- VALLON, C. (1984): *Cómo hacer teatro para niños*. Barcelona: CEAC.
- VIGOTSKY, L.S. (1982): "La creación teatral en la edad infantil". *Infancia y Aprendizaje*, 17, 86-88.

